



รูปลักษณะ - พระคเณศ

อรุณศักดิ์ กิ่งมณี

รูปทิวขยประตลมา ขององค้พระคณศ โดยรวม

- (โดยปกติ) ถลือว่า เป็นโอรสของพระศลวะ และนางปารวตล และเป็นอนุชา (หรือเชษฐา) ของพระครรตลเกยะ (จันทรกุมาร)
- เป็นเทพบุรุษ มลกายเป็นมนุษย์ มลเศลयर เป็นข้าง หูใหญ่ มลวง มลงา (ข้างเศลยว) มลเทพพาหนะโดยปกติคือ หนูล
- มลทอองพลลลย พุงปออง
- มลทงทำประทบนั้น ยลน (เคลน หนอน มลพบข้างแต่ไม่มาก และมลกเกิดในสมยหลัง)
- มลพระคร 2 -16 กร ถลือเทพศาสตรารูช แตกต่างกัน



พบที่พังหนุน สงขลา
อยู่ทล พช มลฉมลมาวาล

กำเนิดอันหลากหลายเรื่องเล่า

- ศิวะปุราณะ
- พระนางปารวตีทรงสงวนน้ำอยากได้บริวารเป็นของพระองค์เอง จึงทรงนำครบไคลมาปั้นเป็นบุรุษรูปงามเพื่อเฝ้าประตู่
- พระศิวะจะเข้าไปหา เทพบุรุษไม่ยอมเกิดการต่อสู้
- พระวิษณุทรงใช้จักรตัดเศียรเทพบุรุษ
- พระนางพิโรธ ทรงกองทัพเทพสตรีมาสู้กับทวยเทพ
- พระฤาณินารทมาห้ามศึก พระนางปารวตีให้นำชีวิตบุตรนางคืนมา
- พระศิวะให้ไปหาสิ่งมีชีวิตชนิดแรก พบช้างงาเดียวนอนอยู่ จึงตัดเศียรมาต่อให้
- พระศิวะให้เป็นหัวหน้าเหล่าคณะของพระองค์



พิพิธภัณฑสถานใน อินเดีย

กำเนิดอันหลากหลายเรื่องเล่า

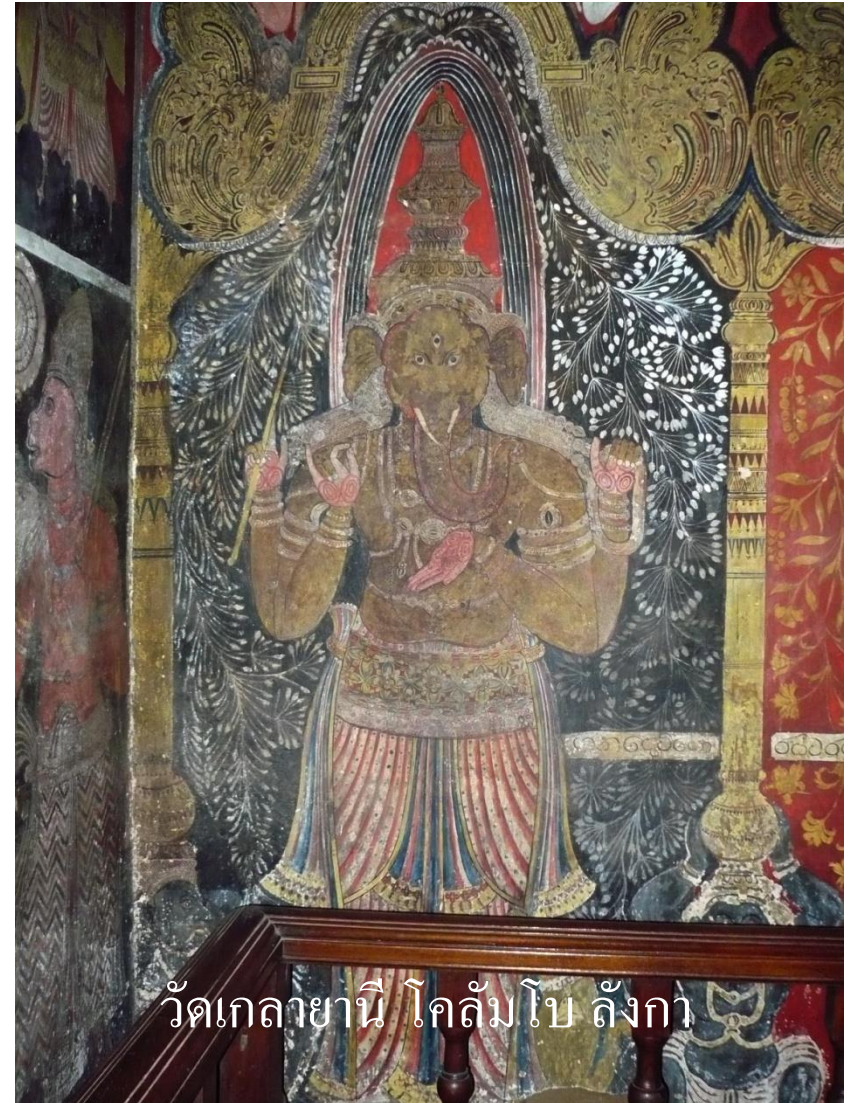


ปีศาจรณะ มามัลปรัม อินเดีย

- คัมภีร์พรหมไววรรตปุราณะ
- พระนางปารวตีอยากมีโอรส จึงบำเพ็ญเพียรบูชาพระวิษณุ เมื่อครบ ๑ ปีจึงปรากฏโอรสอยู่ในห้อง
- พระนางจัดงานสมโภช
- เชิญพระเสาร์มา ซึ่งขณะนั้นถูกขยาสาบว่า หากมองหน้าใคร ขอให้เกิดความพินาศแก่ผู้ที่ถูกจ้องมอง
- เมื่อถึงในงาน พระเสาร์ไม่กล้ามองหน้าโอรสของนางปารวตี จนถูกบังคับให้มอง
- เมื่อมอง ทำให้เสีรขาดหายไป
- พระวิษณุทรงครุฑไปยังแม่น้ำบุษปภัทร พบช้างนอนหันหัวทางทิศเหนือ จึงตัดเสีรมาต่อให้
- พระเสาร์ถูกสาบให้ขาพิการ

กำเนิดอันหลากหลายเรื่องเล่า

- คัมภีร์สกันทปุราณะ
- พระศิวะประทานพรว่า หากผู้ใดไปบูชาพระองค์ที่ เทวาลัยโสมนาถ จะได้ขึ้นสวรรค์
- ผู้คนแน่นสวรรค์
- เทวดาวิตกกังวล เพราะพวกนอกศาสนา วรรณะต่ำ คนบาปขึ้นสวรรค์มาด้วย จึงขอให้พระศิวะช่วย
- พระศิวะบำเพ็ญเพียร เกิดบุรุษรูปงามออกจาก หน้าผาก พระศิวะให้ทำหน้าที่เป็นอุปสรรคขัดขวาง พวกคนชั่ว
- พระนางปารวตีพิโรธ ว่าตนไม่ได้เกี่ยวข้องด้วย จึง สาบให้บุรุษนั้น มีเศียรเป็นช้าง พุงพลุ้ย
- พระศิวะประทานนามว่า คณเศ วินายก วิฆ्नราช และให้เป็นปฐมปูชนียเทพ สามารถขจัดอุปสรรคได้



วัดเกลาขานี โคลัมโบ ลังกา

กำเนิดอันหลากหลายเรื่องเล่า

- คัมภีร์สุประภatakม
- พระศิวะเล่าให้พระกณศฟงว่า
- ครั้งหนึ่งพระศิวะกับชญาไปเที่ยวป่า พบช้างกำลังสมสู่กัน ทั้งสอง พระองค์จึงแปลงร่างเป็นช้างเสพสมกันบ้าง
- จึงเกิดเป็นพระกณศฟงขึ้นมา

๗๑๗



ภาพบนคัมภีร์ ที่ พิพิธภัณฑ์เมืองแคนดี้
ลังกา

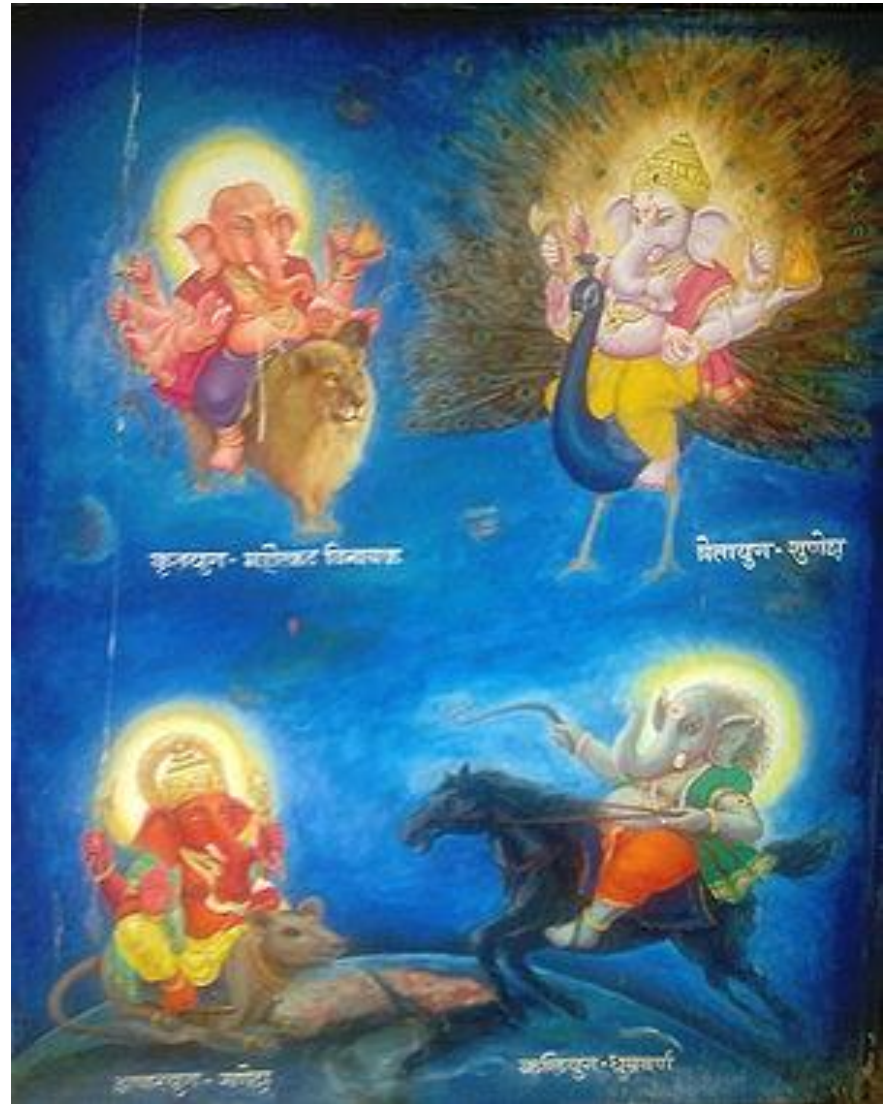
สีกาย



- โดยปกติ จะมีสีกายสีแดง หรือสีส้ม (เหมือนผง สิ้นฐร)
- กำเนิดผงสิ้นฐร คณศปุราณะกิตา เล่าว่า ครั้งหนึ่ง มี กษัตริย์ขอพระจากสุริยเทพ ได้บุตรมีความร้อนแรง มาก ซายาทนความร้อนในครรภ์ไม่ไหว จึงนำตัว อ่อนไปฝากพระสมุทรเลียง เมื่อโตเกิดเป็นโอรสมิ ภายสีแดงส้ม ได้นามว่า สิ้นฐ เพราะอาศัยในทะเล
- เมื่อเติบโตได้บำเพ็ญเพียร ขอให้เป็นอมตะ สุริยเทพ นำหมอน้ำอมฤตมาให้ และให้พระว่าหากมีหมอนี้ อยู่ในท้องก็ไม่มีผู้ใดฆ่าได้
- เมื่อได้พระก็รุกรานตรีโลก
- พระคณศจันกยุงมาปราบ ใช้ขวานผ่าท้อง นำหมอน้ำ ออกมา และตัดหัวสิ้นฐ เลือดพุ่งเป็นสีแดงส้มไป ทั่วสรรพค์ อาบร่างของพระคณศ

สี่กาย

- มุททะละปุราณะ
- โลกแบ่งเป็น ๔ ยุค
- ยุคที่ ๑ กฤตยุค หรือ สัตยุค ความดีบริบูรณ์ พระคณศอวตารมา มี ๑๐ กร มีสี่กายดั้งดวง อาทิตย์ ทรงขี้ผึ้งโต
- ยุคที่ ๒ เทรตยุค หรือ ไตรดายุค ความดีเหลือ ๓ ใน ๔ อวตารมา มี ๖ กร สี่กายขาวดั้งดวง จันทร์ ทรงขี้นกงู
- ยุคที่ ๓ ทวาปรยุค ความดีเหลือ ครั้งเดียว พระคณศมี ๔ กร สี่กายแดง ขี้มูลิกะ
- ยุคที่ ๔ กัลยยุค เหลือความดีเพียง ๑ ใน ๔ อวตารมา มี ๒ กร สี่กายดั้งเมฆหมอก ทรงม้า สีดำ มาปราบความชั่วร้ายทั้งปวง



พระเศียร

- พระเศียรเป็นช้าง
- ปกติมีเศียรเดียว แต่บางปางอาจมีตั้งแต่ ๒-๕ เศียร
- เศียรที่มีขนาดใหญ่แสดงถึงความเฉลียวฉลาด



หลักเมือง พระประแดง

งวง



มักมีงวงห้อยมาตรงๆ ส่วนปลายนิยมหันไปทางซ้ายหยิบขนมโมทกะ (ความอุดมสมบูรณ์) งวงเป็นสัญลักษณ์ความฉลาดรู้จักแยกแยะ และใช้งานได้อย่างเหมาะสม รวมถึงยังแสดงถึงความเข้มแข็ง

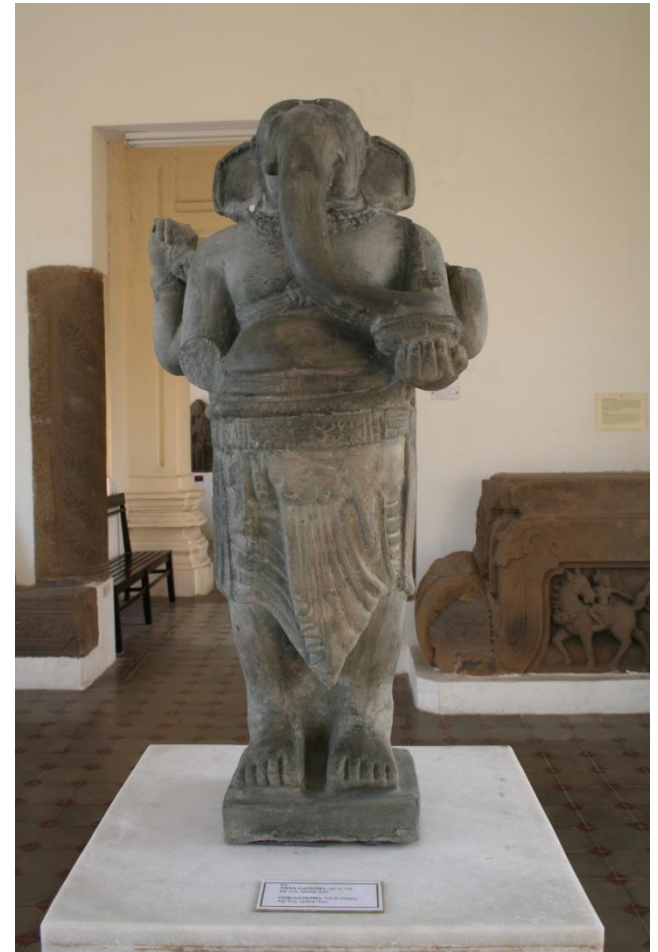


งา

- มีงาช้างเดียว
- สู้กับปรศุราม
- สู้กับอสูรรูปช้าง (คชามุขาสुर)
- ใช้งาเขียนคัมภีร์มหาภารตะ ตามคำบอกของ
ฤาษีวยาสะ
- ใช้งาขว้างใส่พระจันทร์

พระกร

มีพระกรตั้งแต่ ๒-๑๖ กร










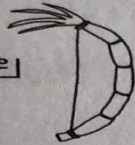
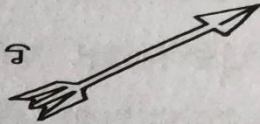
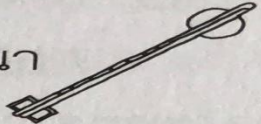

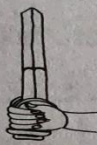

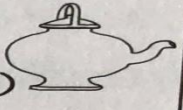


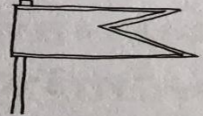
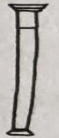


เทพศาสตราวุธ



พิพิธภัณฑ์เมืองเชนไน อินเดีย

- ๑ อังกุสะ (ขอช้าง) แสดงถึงการควบคุม ทำลายสิ่งชั่วร้าย
- ๒ เชือกบาศ เครื่องร้อยรัดกิเลสตัณหาต่างๆ หรือเครื่องผูกร้อยวิญญานของมนุษย์ และเทพเจ้า
- ๓ งาข้างที่หัก (ทันตะ) การจารึกชะตากรรมของสรรพชีวิต และเป็นสัญลักษณ์ของความรู้
- ๔ ขนโมทกะ การกินดีอยู่ดี ความอุดมสมบูรณ์

สังข์ 	ขวาน (ปรัศุ) 	แส้จามรี (จามร) 	จักร 
คทา 	กริช (เจาริ) 	มาลัย รุทรีรักษา 	ศรดอกไม้ (บุษปศร) 
ข้าวปายาสะ 	คันศรอ้อย 	ศร 	วีณา 
อสูร (ปีศาจ) 	ดาบ (ขั้ทคะ) 	โล่ (เขฎฐกะ) 	หม้อน้ำ (กมัญชลุ) 
ค้อน (มุทละ) 	ตรีศูล 	ธง (ธวัช) 	ไม้เท้า (โยคะทัณฑะ) 

นอกจากนี้ ยังทรงถือ วัชรตรีศูล กระบอง (ทัณฑะ) หม้อน้ำ อมฤต หม้อเพชรพลอย ดอกบัว ดอกบัวนิโลบล ไฟ ธนู นาคหรืองู นกแก้ว รวงข้าว หม้อน้ำผึ้ง (มธุกุมภ) มะพร้าว หัวไชเท้า มะม่วง กล้วย สับปะรด ขนุน ทับทิม หรือเป็นผลไม้ต่างๆ รวมกันก็ได้อีกด้วย

พระอุทร พุงใหญ่



- ลัมโพทร มโหทร
- แสดงถึงความอุดมสมบูรณ์
- ยังถือกันว่า พระกณศเป็นผู้กลืนกินความทุกข์โศกของจักรวาลลงไป เพื่อที่จะรักษาโลกเอาไว้
- เป็นที่บรรจุขนมโมทกะ ซึ่งหมายถึงพุทธปัญญา

เทพพาหนะ



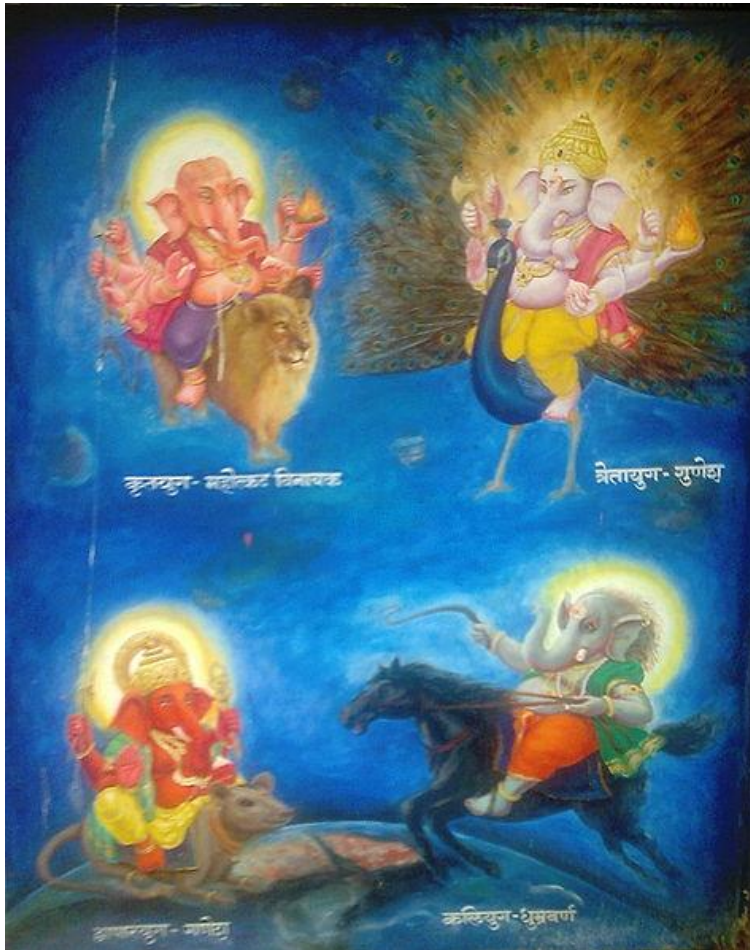
พช นครศรีธรรมราช

- คชามุขาสูร อสูรรูปช้าง
- พระมารดาให้ในวันประสูติ
- เป็นคนธรรมดา ที่ถูกถาฬิยามเทพสาป
เนื่องจากไปเดินชน ต่อมาพระคเณศเห็นกำลังกัด
ข้าวในยุ้ง เลยเอาเชือกบาศจับมา



พิพิธภัณฑ์เมืองโปตนนารูวะ ลังกา

เทพพาหนะ







ขอเชิญร่วมทำบุญสั่งจอง
พระพิมพ์เนค
“ปางทุกอย่างสำเร็จ”
“Everything Is OK.”
ความสูงรวมฐาน 14.02 นิ้ว

รุ่นสร้างพระอุโบสถ
เชิญสั่งจองบูชาได้
3,999 บาท

รายได้
จากการจำหน่าย
สมทบทุนสร้าง
พระอุโบสถ
ณ
วัดหลวงพี่แจ่ม



ผ่านการเข้า
พิธีปลุกเสก
และอธิษฐานจิต
โดย
พระครูธรรมธร
(หลวงพี่แจ่ม)
เจ้าอาวาสศูนย์ปฏิบัติธรรม ธมฺมคังคินา



ศูนย์ปฏิบัติธรรม ธมฺมคังคินา
(วัดหลวงพี่แจ่ม)
ชลบุรี

ร่วมทำบุญได้ที่ ส.กสิกรไทย 795-2-00751-8
อมรินทร์ บัญชีพระภานุพงศ์ พลวิไล

dek.sang.wat
วัดหลวงพี่แจ่ม ชลบุรี
08-2235-0963

ถนน 331 (พนมสารคาม-สัตหีบ) กม.100
ด.ทอนงปรีอ อ.พนสนิมคม จ.ชลบุรี

และยังมีข้อความจากหลวงพี่แจ่ม "วัดหลวงพี่แจ่ม"