



ข่าวกรมศิลปากร

จากสื่อมวลชน

ประจำวันที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๕๘

ประเด็นข่าวที่สำคัญ

๑. Column TRAVEL SCRAPBOOK: DIGGING ANCIENT HISTORY
๒. วร.เปิดกระตุนการท่องเที่ยวเปิดให้ชมพิพิธภัณฑ์ยามค่ำคืน
๓. กทม.รับโอนโบราณสถาน ๓๓๓ แห่ง หนุน 'เสาชิงช้า - วัดสุทัศน์'มรดกโลก
๔. พลิกฟื้นพระราชวังจันทน์ พิษณุโลกฉีกผนัง
๕. ปลุกพลังพลเมืองปฏิรูปสังคม
๖. สรุปรุควาฮัจญ์ปี ๕๘
๗. สืบสานประเพณีสงกรานต์
๘. ชาวพุทธยื่นหนังสือผ่านวร.
๙. ปิดเทอมส่องแอป 'DoSee' ร่วมทำกิจกรรมสร้างสรรค์
๑๐. พบองค์พระขนาดใหญ่ราว
๑๑. สยามประเทศไทย ตลาดน้ำ ท่าหนักทอง คลองเภา

หมายเหตุ สามารถเปิดอ่านข้อมูลข่าวกรมศิลปากรทาง www.finearts.go.th



Bangkok Post

Bangkok Post*
Circulation: 70,000
Ad Rate: 1,500

Section: Life/First Page

Date: Thursday 26 March 2015

Volume: - No: -

Col.Inch: 366.95 Ad Value: 550,425

Column: TRAVEL SCRAPBOOK: DIGGING ANCIENT HISTORY

Page: 1 (Center), 6

PRValue (x3): 1,651,275

Clip: Full Color

TRAVEL SCRAPBOOK



• Ban Don Thong Chai Archaeological Site.

DIGGING ANCIENT HISTORY

Recently opened Ban Don Thong Chai Archaeological Site in Sakon Nakhon offers real insight into life thousands of years ago

STORY AND PHOTOS:

KARNJANA KARNJANATAWE

At first glance, Wat Chai Mongkol in Sakon Nakhon looks like a typical Buddhist temple. But it houses a recently-discovered archaeological site dating back 1,800-4,500 years.

"Villagers accidentally found human bones and broken clay pots when they were digging up soil in a wild area at the back of the temple to build toilets in 1994," said Phimnara Kitchotprasert, chief of the archaeological section at the Fine Arts Department's Roi Et office, which overlooks the site. The finding happened two years after Ban Chiang Archaeological Site in Udon Thani, about 30km west of the temple, was announced as a Unesco World Heritage site.

Excited locals reported the findings and an archaeological team was sent out to start the dig, getting permission from the temple's head

monk. The team dug 30, 2m-by-2m pits. The aim was to estimate the site's potential to see if it could be further developed as an open-air museum, like Ban Chiang.

"We dug the site three times. The first time was in 1994 and we then covered all the 30 pits. The second time was in 1997 with 10 pits at different spots. We did not remove anything from the ground and again covered the pits. The final round was last year after we had a complete development plan to make the site an open-air museum," Phimnara said.

Called the "Ban Don Thong Chai Archaeological Site", the museum has been open to the public since the beginning of the year. The site is about 19 rai with the entrance behind a prayer hall of Wat Chai Mongkol.

Visitors are initially greeted with a blueprint of the temple's grounds with markings of the 40

pit sites. Brief information is included about the ancient people who lived in this area, outlining three major periods which can be segmented the same way as Ban Chiang.

First was the Early Period (4,500-3,500 years ago), identified by a polished stone axe and cord-marked pottery. The pottery was found beside a skeleton.

The Middle Period (3,500-3,000 years ago) was indicated by bronze tools, bronze decorations like neck rings, canine teeth and heads of animals. Those items were on top of bodies or next to heads. Pottery found in this period was made of greyish-white clay with a plain surface. Some were marked and painted under their rims.

"Pieces of broken pottery were either used for covering each body or propping it up before burial. We also found some pots in good con-



● Bronze axe and a pair of canine teeth on top of a skeleton.

dition next to bodies and large round pottery with lids. They were used when burying dead "babies," Phimnara said.

Last is the Late Period (3,000-1,800 years ago), where bodies were buried with bronze bracelets, beads and broken pottery painted with red geometric designs.

Although the archaeological team found numerous skeletons of Bronze Age people, they believe the Ban Don Thong Chai area was not only a cemetery, but also a community.

"We know that ancient people lived here because we also found broken pottery used in daily life. The pots were plain while the heavily designed and painted pots were made for dead people," she said.

The Fine Arts Department expects Ban Don Thong Chai Archaeological Site to be a new cultural attraction, along with Ban Chiang National Museum and its outdoor archaeological site.

"At Ban Don Thong Chai, visitors can see that ancient people chose to live on a hill (about 160m above sea level) which is clearly seen when one drives towards the temple's entrance gate. The site is also located near a river (today called Huai San Chot), a suitable spot for settlement. The geology has not changed much over thousands of years," said Phimnara.

Visitors can discover the site by themselves, following a concrete walkway linked to all six pits. Each pit is clearly visible by its thatched roof, built to protect the site from the elements. An information board is also displayed at each pit, together with pictures of the artefacts.

Two out of six pits are still under excavation so visitors can now enjoy an up-close experience of how archaeologists work. Their work is expected to be finished within a month or two.

On completion, Tambon Administrative

TRAVEL TIPS

IF YOU PLAN TO VISIT BAN DON THONG CHAI ARCHAEOLOGICAL SITE, HERE ARE SOME TIPS:

1. Avoid standing or sitting at the edge of the open pit. Stay about 30cm away as the soil might be subject to erosion.
2. Do not eat or drink while observing the excavation to avoid dropping food or drink inside the pits.
3. Do not smoke because fumes from cigarettes might lead to miscalculations in dating ancient bones during lab tests. Smoking must be at least 30m away from the excavation site.

Office of Sawang Daen Din, where the site is located, will manage the museum. The Fine Arts Department is also working with local schools to bring students to the site.

"We hope Ban Don Thong Chai Archaeological Site will not only be a cultural heritage site, but will also bring pride to people in the community," added Phimnara.

● Continued on page 6



• Continued from page 1



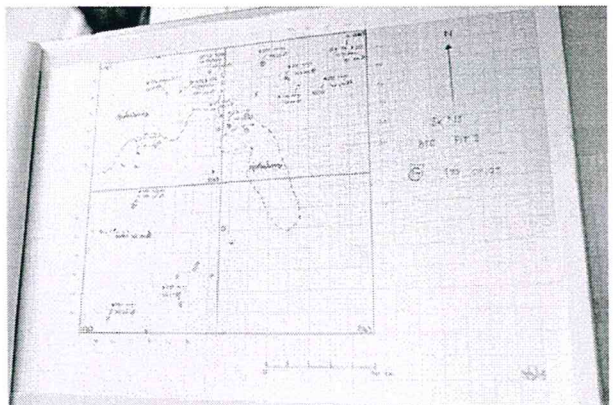
POSTgraphics

TRAVEL INFO

- Ban Don Thong Chai Archaeological Site is located at Wat Chai Mongkol in Sawang Daen Din district, about 78km east of Udon Thani and 87km from Sakon Nakhon. The site is located in a small soi off Highway 22.
- It is open every day. There is no entrance fee.
- GPS Coordinates: N 17 48.359 E 103 43.746
- Ban Chiang National Museum and its outdoor museum in Wat Pho Si Nai are open Wednesdays to Sundays from 9am to 4pm and closed on Mondays, Tuesdays and holidays. Call 042-208-340.



• Areeya Srichomphu, an archaeologist at Ban Don Thong Chai, taking out dirt from a piece of bone. She will later identify whether it belongs to a human or animal in the lab. Beside her is a notebook marking the position of findings, such as bones, broken pottery and skeletons. "Each piece of paper records what we have found at each excavated level," she said. The team dig about 5cm deep for each level so her notebook is quite thick. More pages will be added as the pit is still under excavation.





Bangkok Post

Bangkok Post
Circulation: 70,000
Ad Rate: 1,500

Section: Life/First Page

Date: Thursday 26 March 2015

Volume: - No: -

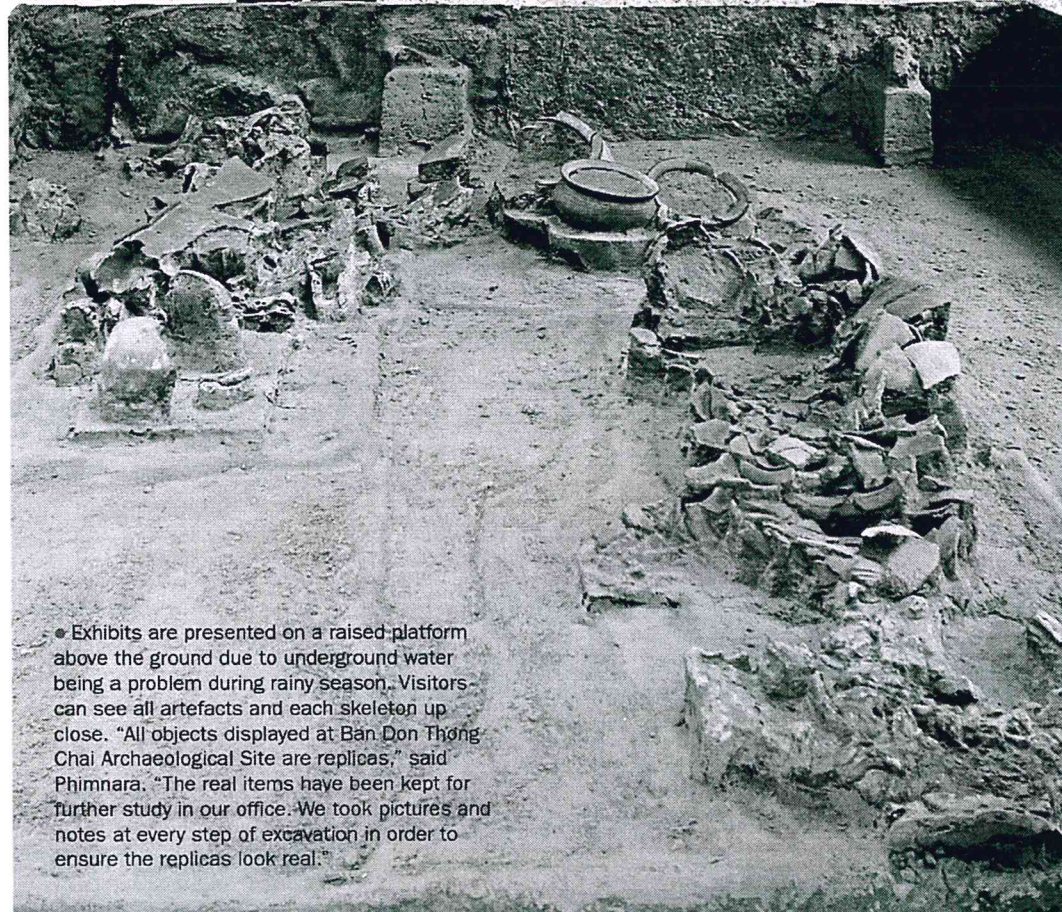
Page: 1(Center), 6

Col.Inch: 366.95 Ad Value: 550,425

PRValue (x3): 1,651,275

Clip: Full Color

Column: TRAVEL SCRAPBOOK: DIGGING ANCIENT HISTORY



• Exhibits are presented on a raised platform above the ground due to underground water being a problem during rainy season. Visitors can see all artefacts and each skeleton up close. "All objects displayed at Ban Don Thong Chai Archaeological Site are replicas," said Phimnara. "The real items have been kept for further study in our office. We took pictures and notes at every step of excavation in order to ensure the replicas look real."



Bangkok Post

Bangkok Post
Circulation: 70,000
Ad Rate: 1,500

Section: Life/First Page

Date: Thursday 26 March 2015

Volume: - No: -

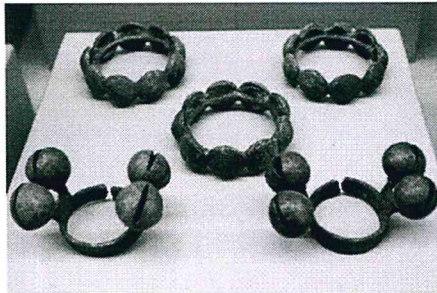
Page: 1(Center), 6

Col.Inch: 366.95 Ad Value: 550,425

PRValue (x3): 1,651,275

Clip: Full Color

Column: TRAVEL SCRAPBOOK: DIGGING ANCIENT HISTORY



● A trip to Ban Don Thong Chai Archaeological site is not complete without a visit to the pioneering Ban Chiang National Museum in Udon Thani. Both sites cover the same period in history. The museum is located in Nong Han district, Udon Thani. It has been open since 1975, three years after the start of the excavation by the Fine Arts Department and the University of Pennsylvania Museum of Archeology and Anthropology. "Ban Chiang Archaeological Site is important because it shows the earliest evidence of farming in Southeast Asia, dating back to the Bronze Age," said museum curator Phat-A-Pha Teeravutthuvong. The area of Ban Chiang in fact covered more than 100 sites scattered around Isan, including Sakon Nakhon, Udon Thani, Nong Khai and Nong Bua Lamphu. The museum comprises both indoor and outdoor sites. The indoor site displays samples from excavation sites, thousands of artefacts, originals and replicas. There is also a wax exhibition displaying how ancient people lived, from hunting to farming, including growing rice and other plants, raising cattle, pigs, chicken and dogs. They also traded with neighbouring settlements. According to the curator, the average age of people living in Ban Chiang in the Early Period was about 27-28, extending to 38 during the Late Period. The major reason for them dying young was because of sickness, she said. The museum also houses seven national heritage items from the ancient period, such as an iron tool imprinted with rice husks, a bimetallic spear with the mix of bronze socket and crafted iron blade, and pottery with remarkable designs, such as the drawing of a woman near a pottery rim. The outdoor section of the museum, on the other hand, is located in the compound of Wat Pho Si Nai, a five-minute walk away. The site displays designs of broken earthenware pots and skeletons. All of them are replicas.





Bangkok Post

Bangkok Post
Circulation: 70,000
Ad Rate: 1,500

Section: Life/First Page

Date: Thursday 26 March 2015

Volume: - No: -

Page: 1(Center), 6

Col.Inch: 366.95 Ad Value: 550,425

PRValue (x3): 1,651,275

Clip: Full Color

Column: TRAVEL SCRAPBOOK: DIGGING ANCIENT HISTORY



● Many Thais believe that dead bodies should be buried with the head pointing to the west, but at the site archaeologists found skeletons lying in every direction. Through tests they discovered people generally died aged 33-45. In some pits bronze spears and animals' teeth were found, indicating the people were hunters. It is believed ancient people wanted their loved ones to have tools they could use in the next life, and that is why pottery and other tools were found in burial sites.





Bangkok Post

Bangkok Post
Circulation: 70,000
Ad Rate: 1,500

Section: Life/First Page

Date: Thursday 26 March 2015

Volume: - No: -

Page: 1(Center), 6

Col.Inch: 366.95 Ad Value: 550,425

PRValue (x3): 1,651,275

Clip: Full Color

Column: TRAVEL SCRAPBOOK: DIGGING ANCIENT HISTORY



● When the archaeological team started working on the field, they marked a pit 2m-by-2m. They divided it equally into four zones. They started with one site at 5cm depth, then continued to another site until they finished one round. They kept going until they found something hard against the soil. Then they took out the artefacts and kept them in a plastic bag. If what they found was a skeleton, they used a small excavation tool to gently remove the dirt. They made notes, took pictures and lifted up the bones or broken pieces of pottery. The team kept digging until they found nothing in the pit except soil. On average, it took them a few months to finish one pit. At times the site can be as wide as 3m-by-9m, depending on the things found in each pit. Artefacts were found from 50cm to 207cm deep. About 10% of the artefacts found will be displayed at Roi Et National Museum. The rest will be returned and buried under the temple's grounds, as they have found so many items.



พิมไทย

Plmthal
Circulation: 300,000
Ad Rate: 950

Section: ธุรกิจ-การตลาด/-

วันที่: พฤศจิกายน 26 มีนาคม 2558

ปีที่: 20

ฉบับที่: 5383

หน้า: 1(ซ้าย), 14

Col.Inch: 126.37 Ad Value: 120,051.50 PRValue (x3): 360,154.50

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: ท่องเที่ยว: วร.กระตุ้นการท่องเที่ยวเปิดให้ชมพิพิธภัณฑ์ยามค่ำ



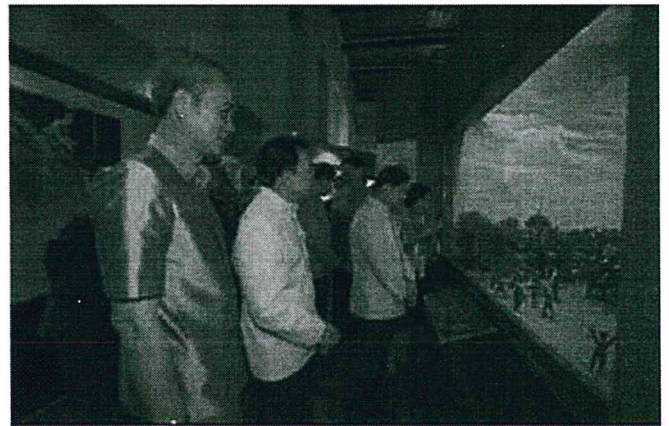
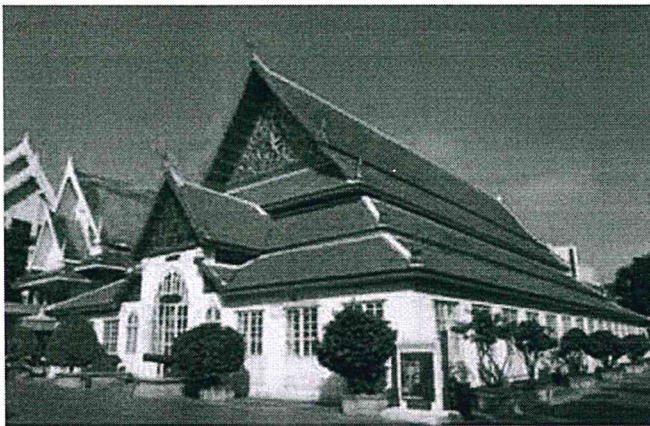
หน้า 14

วร.กระตุ้นการท่องเที่ยว
เปิดให้ชมพิพิธภัณฑ์ยามค่ำ
อ่าน...ท่องเที่ยว



Email : k.theerawat@gmail.com

วร.กระตุ้นการท่องเที่ยวเปิดให้ชมพิพิธภัณฑ์ยามค่ำ



วร.โดย สวธ. และ ศก. เชิญคณะรัฐมนตรี พูตานุทูต ผู้ประกอบการด้านท่องเที่ยว เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเวลากลางคืนเสริมให้เป็นแหล่งเรียนรู้ พร้อมใช้มิติวัฒนธรรมเชื่อมความสัมพันธ์กระตุ้นการท่องเที่ยว เพิ่มรายได้เข้าประเทศ

นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม(วธ.) ให้การต้อนรับ ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.วิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรี และคณะรัฐมนตรี คณะทูตานุทูต ผู้ประกอบการด้านการท่องเที่ยว ทั้งในประเทศและต่างประเทศและผู้ร่วมงาน ในโอกาสเข้าร่วมกิจกรรม “ยลพิพิธภัณฑ์ยามค่ำ

(NightMuseum) ซึ่งจัดขึ้นเพื่อเป็นการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์มรดกทางศิลปวัฒนธรรมของประเทศไทย มรดกประสงค์เพื่อส่งเสริมให้ เป็นแหล่งเรียนรู้และแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญอีกแห่งหนึ่งของเกาะรัตนโกสินทร์ โดยกิจกรรมการยลพิพิธภัณฑ์ยามค่ำ (NightMuseum) ที่พิพิธภัณฑ์ สถานแห่งชาติ พระนคร (กรมศิลปากร) ซึ่งในอดีตเคยเป็นที่ตั้งของพระราชวังบวรสถานมงคล หรือ พระบวรราชวัง (วังหน้า) เป็นพระราชวังที่ประทับของผู้ทรงดำรงพระอิสริยยศกรมพระราชวังบวรสถานมงคลหรือวังหน้า สมเด็จพระบวรราชเจ้ามหาสุรสิงหนาท ซึ่งทรงดำรงพระอิสริยยศกรมพระราชวังบวรสถานมงคลพระองค์แรก



<h1 style="margin: 0;">พิมพ์ไทย</h1> <p style="margin: 0;">Pimthai Circulation: 300,000 Ad Rate: 950</p>	Section: ธุรกิจ-การตลาด/-
	วันที่: พุธที่ 26 มีนาคม 2558
	ปีที่: 20 ฉบับที่: 5383 หน้า: 1(ซ้าย), 14
	Col.Inch: 126.37 Ad Value: 120,051.50 PRValue (x3): 360,154.50 ศิลปิน: สีสี่
คอลัมน์: ท่องเที่ยว: วร.กระตุ่นการท่องเที่ยวเปิดให้ชมพิพิธภัณฑ์ยามค่ำ	



แห่งกรุงรัตนโกสินทร์โปรดให้สร้างขึ้น

โดยเริ่มสร้างพร้อมๆ กับพระบรมมหาราชวังใน พ.ศ. ๒๓๓๕ การก่อสร้างพระราชวังแห่งนี้ใช้พื้นที่ตั้งแต่ทิศเหนือของวัดสลัก (ปัจจุบันคือวัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์) ขึ้นไปจรดคลองคูเมืองเดิม และได้ทำพิธีกรรมที่ดินส่วนหนึ่งทางด้านเหนือของวัดสลัก เข้ามาเป็นเขตพระราชวังบวรสถานมงคลด้วย อาณาเขตของพระราชวังบวรสถานมงคลเดิมกว้างขวางมาก แต่ปัจจุบันได้ตัดแปลงส่วนหนึ่งเป็นสนามหลวง และถนน และเป็นที่ตั้งของวิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ โรงละครแห่งชาติ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร และมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ **นายวิระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม และผู้บริหารระดับสูงเรียนเชิญ ศาสตราจารย์ กิตติคุณ ดร.วิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรี คณะรัฐมนตรี คณะทูตานุทูต และผู้ร่วมงาน ขึ้นบนพระที่นั่งพุทไธสวรรย์ เป็นพระที่นั่งภายในพระราชวังบวรสถานมงคล สร้างขึ้นโดยสมเด็จพระบรมราชเจ้ามหาสุรสิงหนาท เดิมมีนามว่า พระที่นั่งสุทธาสวรรย์ เดิมสมเด็จพระ**



พระบรมราชเจ้ามหาสุรสิงหนาทมีพระราชดำริให้สร้างขึ้นเพื่อทำการพระราชพิธีต่าง ๆ เช่น พระราชพิธีตรุษสารท พระราชพิธีโสกันต์พระเจ้าลูกเธอ เป็นต้น หลังจากนั้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๓๓๐ พระองค์เสด็จไปยังเชียงใหม่ และได้อัญเชิญพระพุทธรูปสี่หิรัญคัลมา พระองค์จึงทรงพระราชอุทิศพระที่นั่งองค์นี้เป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปสี่หิรัญคัลมา ต่อมาสมเด็จพระบรมราชเจ้ามหาสุรสิงหนาททรงเปลี่ยนนามพระที่นั่งองค์นี้ว่า พระที่นั่งพุทไธสวรรย์ ปัจจุบัน พระที่นั่งพุทไธสวรรย์เป็นส่วนหนึ่งของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร ลักการะพระพุทธรูปสี่หิรัญคัลมาพร้อมรับฟังการ บรรยายนำชมโดยภัณฑารักษ์พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร ถึงภาพ จิตรกรรมฝาผนังภายในพระที่นั่งพุทไธสวรรย์ที่เขียนขึ้นในสมัยรัชกาลที่ ๑ ประมาณ พ.ศ. ๒๓๓๘ - ๒๓๔๐ เป็นภาพเล่าเรื่องเกี่ยวกับพุทธประวัติ มีทั้งหมด ๒๘ ภาพ เขียนเป็นภาพแบบ ๒ มิติ ใช้สีฝุ่นผสมกาว ตามแบบจิตรกรรมไทยประเพณี โครงสีส่วนใหญ่เป็นสีแดง ในสมัยรัชกาลที่ ๓ ได้ทำการเขียนซ่อมในส่วนที่ชำรุด จึงทำให้มีอิทธิพลจีนเข้ามาปรากฏในภาพตามความนิยมในยุคนั้น รวมทั้งวิธีการจัด ภาพแบบ "Bird's eye view" ซึ่งเป็นวิธีการผสมภาพจากที่สูงลงมาทำให้เห็นภาพได้กว้างไกล แต่ยังคง รักษารูปแบบ





พิมไทย

Pimthal
Circulation: 300,000
Ad Rate: 950,

Section: ธุรกิจ-การตลาด/-

วันที่: พุธที่ 26 มีนาคม 2558

ปีที่: 20

ฉบับที่: 5383

หน้า: 1(ซ้าย), 14

Col.Inch: 126.37 Ad Value: 120,051.50 PRValue (x3): 360,154.50

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: ท่องเที่ยว: วร.กระตุ้นการท่องเที่ยวเปิดให้ชมพิพิธภัณฑ์ยามค่ำ



วิธีการเขียนภาพแบบ ๒ มิติ ตามแบบจิตรกรรมไทยประเพณีอยู่ และที่ **พระที่นั่งศิวโมกษพิมาน** ชมห้องประวัติศาสตร์ไทย ที่จัดแสดงถึงวิวัฒนาการของแต่ละยุคสมัยจนถึงปัจจุบัน มาถึง **พระตำหนักแดง**

เป็นสถานที่จัดแสดงสิ่งของส่วนพระองค์ สมเด็จพระศรีสุริเยนทราบรมราชินีในรัชกาลที่ ๒ และสิ่งของเครื่องใช้ในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ แต่ในอดีต... พระตำหนักแดงเป็นส่วนหนึ่ง ในหมู่พระตำหนักในพระบรมมหาราชวังเดิมพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช โปรดฯให้สร้างพระราชทานสมเด็จพระพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากรมพระศรีสวางควัฒนฯ ต่อมาใช้เป็นประทับของพระราชธิดา คือ สมเด็จพระศรีสุริเยนทราบรมราชินีในรัชกาลที่ ๒ เมื่อถึงสมัยรัชกาลที่ ๓ พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงรื้อพระตำหนักนี้ไปปลูกถวาย สมเด็จพระศรีสุริเยนทราบรมราชินี ในบริเวณพระราชวังเดิมกรุงธนบุรี พร้อมกับพร้อมกับพระราชโอรสซึ่งยังทรงพระเยาว์ ๒ พระองค์ คือ พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว และ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ภายหลังพระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ย้ายพระตำหนักแดงกลับมาปลูก ในเขตพระราชวังบวรสถานมงคล หรือ วังหน้า ที่ตั้งของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร ในปัจจุบัน สุดท้ายชม

โรงราชรถ ที่จัดแสดงราชรถใช้ในการพระบรมศพเช่น พระมหาพิชัยราชรถ เวชยันตรราชรถ ราชรถน้อย และเครื่องประกอบในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ

โดยได้ขยายเวลาการเปิดให้ชมตั้งแต่เวลา ๑๖.๓๐-๒๐.๐๐ น. และชมการแสดงนาฏศิลป์จากสำนักการสังคีต กรมศิลปากร ณ ศาลาสำราญมุขมาตย์ เป็นต้น ในช่วงวันศุกร์ เสาร์ และอาทิตย์ ตลอดเดือน มีนาคม ถึง เมษายน ๒๕๕๘

คนศรี รามสูร ...รายงาน...●



คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,350

Section: First Section/-

วันที่: พุธที่ 26 มีนาคม 2558

ปีที่: 14

ฉบับที่: 4905

หน้า: 11 (ซ้าย)

Col.Inch: 28.82 Ad Value: 38,907

PRValue (x3): 116,721

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: กทม.รับโอนโบราณสถาน 333 แห่ง หนูน 'เสาชิงช้า-วัดสุทัศน์' มรดกโลก...

กทม.รับโอนโบราณสถาน 333 แห่ง หนูน 'เสาชิงช้า-วัดสุทัศน์' มรดกโลก

● กทม.-ผอ.สำนักผังเมือง ระบุ กทม.รับโอนโบราณสถานรวม 333 แห่งทั่วกรุงเทพฯ หนูนเสาชิงช้าและวัดสุทัศน์ขึ้นเป็นมรดกโลก พร้อมเตรียมผลักดันให้ถ่านคนเมืองขึ้นทะเบียนมรดกด้วย

นายวันชัย วัฒนศักดิ์ ผู้อำนวยการสำนักผังเมืองกรุงเทพมหานคร (กทม.) เปิดเผยว่า กรมศิลปากรได้โอนโบราณสถานให้ กทม.ดูแลรับผิดชอบจำนวน 333 แห่ง ซึ่งประกอบด้วยสะพานต่างๆ ที่สร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 3 รัชกาลที่ 4 รัชกาลที่ 5 และรัชกาลที่ 6 รวมถึงป้อมปราการต่างๆ อาทิ พระสุเมรุ ป้อมพระกาฬและคูคลอง อาทิ คลองผดุงกรุงเกษม คลองหลอด เป็นต้น ทั้งนี้เนื่องจากกรมศิลปากรเห็นว่าโบราณสถานดังกล่าวเป็นสิ่งที่มีค่ากับเมือง ซึ่ง กทม.ในฐานะเมืองหลวงมีความเข้มแข็งและมีศักยภาพดูแลรักษาบำรุงโบราณสถานได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งปัจจุบันในพื้นที่กรุงเทพฯ

มีโบราณสถานที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ 535 แห่ง เป็นโบราณสถานในกรุงเทพฯ ที่ขึ้นทะเบียนแล้ว 191 แห่ง ส่วนโบราณสถานที่ยังไม่ได้ขึ้นทะเบียนมีจำนวน 344 แห่ง

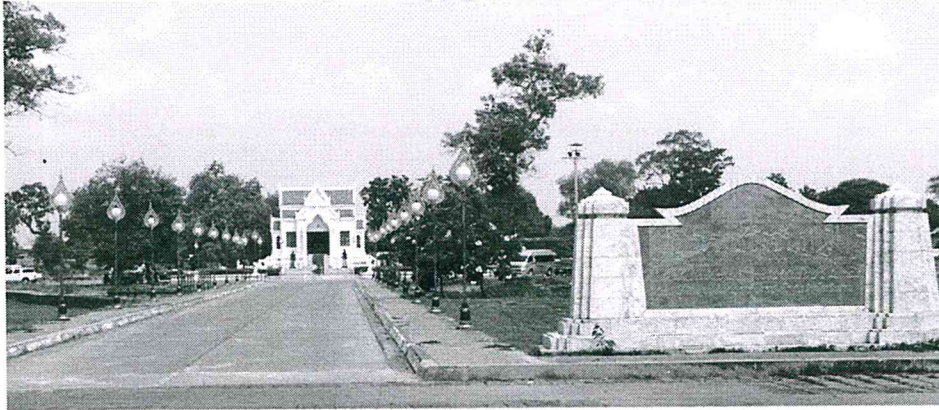
“สำนักผังเมือง กทม. ได้ประสานกรมศิลปากร ขอให้สนับสนุนการอบรมเจ้าหน้าที่ให้ความรู้ด้านกฎหมายที่เกี่ยวข้องและการบังคับใช้กฎหมายด้วย พร้อมทั้งให้ความรู้ทางด้านการอนุรักษ์ การบำรุงดูแลรักษาโบราณสถาน โดยอาจจะไปศึกษาดูงานวิธีการอนุรักษ์ในอุทยานประวัติศาสตร์พื้นที่ต่างจังหวัด ทั้งนี้ เพื่อให้เจ้าหน้าที่สำนักผังเมือง กทม. มีประสบการณ์และมีความพร้อม จากนั้นสำนักผังเมืองจะปรับโครงสร้างเพิ่มอัตราค่าสิ่งเพื่อให้ออดคล้องกับภารกิจ ขณะเดียวกันก็จะจัดงบประมาณในการดูแลรักษาบำรุงโบราณสถานด้วย” นายวันชัย กล่าว นายวันชัย กล่าวอีกว่า กรมศิลปากรได้เชิญ กทม.เข้าร่วมประชุมเพื่อเตรียมข้อมูลในการ

ขึ้นบัญชีโบราณสถานให้ขึ้นเป็นมรดกโลก อาทิ เสาชิงช้า วัดสุทัศน์ หากโบราณสถานดังกล่าวได้ขึ้นเป็นมรดกโลกแล้วก็จะทำให้จำนวนนักท่องเที่ยวที่เดินทางมาเที่ยวชมเพิ่มจำนวนมากขึ้น ขณะเดียวกันสำนักผังเมือง กทม.ก็จะผลักดันให้ถ่านคนเมืองขึ้นทะเบียนมรดกด้วย เพราะในอดีตถ่านคนเมืองแห่งนี้เป็นตลาดชุมชนแห่งแรกของกรุงรัตนโกสินทร์ อีกทั้งยังเป็นพื้นที่ที่ใช้เป็นสนามเพื่อจัดการแข่งขันกีฬา อาทิ บาสเกตบอล ตะกร้อ และวอลเลย์บอล

ประกอบกับปัจจุบัน กทม.ได้ปรับปรุงอาคารในบริเวณเสาชิงช้าให้อยู่ในสภาพสมบูรณ์สวยงามแต่ยังคงเอกลักษณ์เดิมไว้หมด จนทำให้เห็นว่า กทม.อนุรักษ์อาคารได้เป็นอย่างดีขณะเดียวกันประชาชนที่อาศัยในบริเวณดังกล่าวก็ให้ความร่วมมือดูแลรักษาเพื่อไม่ให้อาคารเก่าแก่เสื่อมโทรม ซึ่งเข้าตามเงื่อนไขของยูเนสโกในการประกาศขึ้นโบราณสถานเป็นมรดกโลก



<h1 style="margin: 0;">บ้านเมือง</h1> <p style="margin: 0;">Ban Muang Circulation: 850,000 Ad Rate: 900</p>	Section: กีฬา/การศึกษา-วัฒนธรรม		
	วันที่: พุธที่ 26 มีนาคม 2558		
	ปีที่: 13	ฉบับที่: 4137	หน้า: 13(ล่างขวา)
	Col.Inch: 74.02	Ad Value: 66,618	PRValue (x3): 199,854
ศิลปิน: ชาว-ดำ			
หัวข้อข่าว: พลิกฟื้นพระราชวังจันทน์ พิษณุโลกผืนกพลัง ดินแดนประวัติศาสตร์...			



พลิกฟื้นพระราชวังจันทน์ พิษณุโลกผืนกพลัง ดินแดนประวัติศาสตร์ สถานที่พระราชลี้ภัยพลัมใต้อุพระนเรศวรมหาราช

“...สมเด็จพระนเรศวรมหาราชเป็นพระมหากษัตริย์นักรบที่ยิ่งใหญ่ ทรงอุทิศพระองค์ กอบกู้เอกราช ปกป้องรักษาบ้านเมืองให้ปวงประชาราษฎร์ร่วมเย็น จนประวัติศาสตร์ได้จารึกพระราชประวัติและพระราชกรณียกิจไว้อย่างน่าภาคภูมิใจ ขอวีรกรรมที่ทรงเสียสละเพื่อรักษาแผ่นดินด้วยความอดทน กล้าหาญ จงเป็นเครื่องเตือนใจให้ทุกคนได้ตระหนักสำนึกในชาติภูมิของตน และพร้อมที่จะเสียสละประโยชน์ส่วนตนเพื่อดำรงไว้ซึ่งประโยชน์ส่วนรวม”

พระราชดำรัสของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสงานรำลึกสมเด็จพระนเรศวรมหาราชทรงอภิวรราชสมบัติครบ 400 ปี เมื่อวันที่ 29 กรกฎาคม 2533 ซึ่งตรงกับวันสถาปนามหาวิทยาลัยนเรศวร จึงนับเป็นพันธกิจสำคัญของมหาวิทยาลัยนเรศวรในการศึกษาค้นคว้า รวบรวมพระราชกรณียกิจ พระบรมเดชานุภาพของสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ในฐานะที่ได้รับพระราชทานพระนามของพระองค์ เป็นชื่อของมหาวิทยาลัย โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องราวของพระราชวังจันทน์ สถานที่พระราชสมภพของพระองค์ อันเป็นโบราณสถานสำคัญของจังหวัดพิษณุโลก และอยู่ในความทรงจำของคนไทยมาเป็นระยะเวลายาวนาน ดังคำกล่าวของ ศ.ดร.สุจินต์ จินายน อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่า

“เมื่อมีคำถามถึงพระราชวังจันทน์ ถ้าเราชาวมหาวิทยาลัยนเรศวร รวมทั้งชาวพิษณุโลกไม่มีองค์ความรู้ที่รวบรวมไว้เลยคงตอบไม่ได้ ทั้งๆ ที่เป็นประวัติศาสตร์ที่มีความสำคัญต่อประเทศชาติเป็นอย่างมาก ถ้าเราฟื้นฟูพระราชวังจันทน์ขึ้นมา ก็จะเป็นจุดที่มีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง ในฐานะที่เป็นเมืองเอกของเมืองหลวงในแถบทุกยุคทุกสมัย”

“รูปแบบสีฐานพระที่นั่งในพระราชวังจันทน์ในรัชสมัยสมเด็จพระนเรศวรมหาราช และกิจกรรมพัฒนาพระราชวังจันทน์ จังหวัดพิษณุโลก”



ทั้งนี้ในช่วง 2-3 ปีที่ผ่านมา มหาวิทยาลัยนเรศวร โดยสถานอาหารธรรมชาติ ไข่ง-สาละวิน ได้มีการศึกษาสภาพ องค์กรความรู้ และรูปลักษณ์เบื้องต้นของพระราชวังจันทน์ จากร่องรอยที่หลงเหลือจากซากโบราณสถาน ตลอดจนเอกสารหลักฐานต่างๆ เชื่อมโยงกับแหล่งโบราณสถาน โบราณวัตถุร่วมสมัย สมเด็จพระนเรศวรมหาราชอื่นๆ ในเขตภาคเหนือตอนล่าง เพื่อทำการสืบค้น วิเคราะห์รูปลักษณ์พระที่นั่ง จนถึงปัจจุบันได้ร่วมกับหน่วยงานต่างๆ เช่น กองทัพบกที่ 3 องค์การบริหารส่วนจังหวัดพิษณุโลก วัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรมหาวิหาร (วัดใหญ่) ฯลฯ ดำเนินการบูรณะและพัฒนาพระราชวังจันทน์ ตามแผนการบูรณะพระราชวังจันทน์ของสำนักศิลปากรที่ 6 สุโขทัย กรมศิลปากร ประกอบด้วย

ดำเนินการจัดทำพระที่นั่งจำลองตามรูปแบบสีฐานของมหาวิทยาลัยนเรศวร บริเวณลานพระราชวังจันทน์ ด้านหน้าแนวกำแพงการขุดค้นทิศตะวันออก โดย ผศ.ดร.วสิน ปัญญาธนะกุล ผู้อำนวยการสถานอาหารธรรมชาติ ไข่ง-สาละวิน

“จากกระบวนการศึกษาพบว่า พระราชวังจันทน์ในยุคสมัยสมเด็จพระนเรศวรมหาราช มีลักษณะอาคารเป็นรูปตัวที คือด้านหน้าคล้ายท้องพระโรงเปิดโล่ง เหมือนศิลปะสมัยสุโขทัย สำหรับพระที่นั่งที่

ประทับเป็นอาคารลักษณะยาวขนานกับแม่น้ำน่าน โดยลักษณะของยอดปราสาทอนุฐานได้ว่า เป็นแบบเดียวกับพระปรางค์วัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรมหาวิหาร (วัดใหญ่) ซึ่งถือได้ว่าเป็นลักษณะของศิลปกรรมร่วมสมัย”

จัดทำข้อมูล รูปลักษณ์สีฐานส่วนต่างๆ ภายในพระราชวังจันทน์ในรูปแบบป้ายไฟเพื่อการท่องเที่ยว กำหนดเส้นทางชม เดินเท้า และเส้นทางจักรยาน เชื่อมต่อทุกส่วนภายในพระราชวังจันทน์ ตลอดจนการจัดทำแผนการบริหารจัดการทรัพยากรบุคคลสำหรับการปฏิบัติงานในส่วนที่เกี่ยวข้องพระราชวังจันทน์

ดำเนินการอนุรักษ์เรือนไม้เก่า 2 หลัง โดยเคลื่อนย้ายไปบริเวณพื้นที่สระสองห้อง เพื่อไม่ให้บังวัดวิหารทอง และอาคารศูนย์ประวัติศาสตร์ ซึ่งเรือนไม้เก่า 2 หลัง ดำเนินการปรับเป็นสำนักงาน 1 หลัง และศูนย์ศิลปวัฒนธรรม 1 หลัง ดำเนินการปรับและเพิ่มเติมข้อมูลในส่วนของการจัดแสดงตามคำแนะนำจากคณะผู้ทรงคุณวุฒิ กรมศิลปากร พร้อมจัดทำและปรับปรุงส่วนต่างๆ เช่น รั้ว ป้าย ป้อมยาม ถนน เป็นต้น ดำเนินการจัดลานจอดรถที่สามารถรองรับรถปัสจนวนไม่ต่ำกว่า 5 คัน และรถยนต์ส่วนบุคคลจำนวนไม่ต่ำกว่า 50 คัน



บ้านเมือง

Ban Muang
Circulation: 850,000
Ad Rate: 900

Section: กีฬา/การศึกษา-วัฒนธรรม

วันที่: พุธที่ 26 มีนาคม 2558

ปีที่: 13

ฉบับที่: 4137

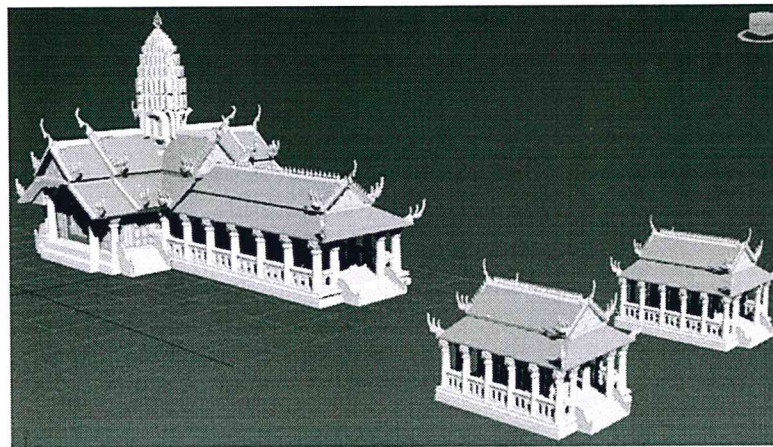
หน้า: 13(ล่างขวา)

Col.Inch: 74.02 Ad Value: 66,618

PRValue (x3): 199,854

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: พลิกฟื้นพระราชวังจันทน์ พิษณุโลกผืนกพลัง ดินแดนประวัติศาสตร์...



ทั้งนี้จากการจัดเสวนาวิชาการ “รูปแบบ
สถูปพระที่นั่งในพระราชวังจันทน์ในรัชสมัย
สมเด็จพระนเรศวรมหาราช และทิศทางการ
พัฒนาพระราชวังจันทน์ จังหวัดพิษณุโลก” เมื่อ
วันที่ 16 มีนาคม 2558 ณ มหาวิทยาลัยนเรศวร
ได้มีการสกัดองค์ความรู้ในเชิงรูปลักษณ์สถูปฐาน
พระที่นั่งในพระราชวังจันทน์ โดยผู้เชี่ยวชาญด้าน
ประวัติศาสตร์ โบราณคดี สถาปัตยกรรม และนัก
วิชาการจากหลากหลายหน่วยงานอันจะเป็นข้อมูล
ประกอบการกำหนดทิศทางการพัฒนาพระราชวัง
จันทน์ต่อไป

อีกไม่นาน พระราชวังจันทน์ จะเป็นแหล่ง
เรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ และแหล่งท่องเที่ยว
ทางวัฒนธรรมของประเทศชาติอย่างสมบูรณ์แบบ



เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 900,000
Ad Rate: 2,200

Section: กีฬา/การศึกษา

วันที่: พุธที่ 26 มีนาคม 2558

ปีที่: - ฉบับที่: 23905

Col.Inch: 15.12 Ad Value: 33,264

หัวข้อข่าว: ปลุกพลังพลเมืองปฏิรูปสังคม

หน้า: 21(ขวา)

PRValue (x3): 99,792

คลิป: สีสี่

ปลุกพลังพลเมืองปฏิรูปสังคม

นายวีระ โรจน์พจนรัตน์รมว.วัฒนธรรม ทางวัฒนธรรม6. การมีสัมมาชีพ และมีเศรษฐกิจพอเพียง 7. สังคมเกื้อกูลไม่ทอดทิ้ง และ 8. ชุมชน ท้องถิ่น และประชาสังคมมีความเข้มแข็ง

ในงานเสวนาวิชาการประเทศไทย ครั้งที่ 7 ว่า นพ.อำพล จินดาวัฒนะ ประธานกรรมาธิ

จากการรวบรวมปัญหาคุณธรรม จริยธรรม พบว่า การปฏิรูปด้านสังคม ชุมชน เด็ก เยาวชน สตรี ผู้สูงอายุ ผู้พิการ และผู้ด้อยโอกาส สภาปฏิรูปแห่งชาติ (สปช.) กล่าวว่ สังคมไทยเป็นวัฒนธรรมอุปถัมภ์ เห็นแก่พวกพ้อง ประโยชน์ของตนหรือญาติตน มากกว่าวัฒนธรรมที่เน้นจิตสำนึกสาธารณะ ซึ่งวัฒนธรรมอุปถัมภ์ เชื่อมโยงกับปัญหาทุจริต ประพฤติมิชอบ ที่รัฐต้องพัฒนาระบบ กลไก กติกาปราบปรามอีกมาก ดังนั้น นอกจากการคาดหวังกลไกของรัฐ สิ่งสำคัญที่ต้องทำความเข้าใจกับประชาชน คือ สร้างพลังพลเมืองเพื่อติดตามตรวจสอบ เฝ้าระวังกับการปราบปรามทุจริต เพื่อให้พลังของรัฐทำงานได้อย่างจริงจัง

นายวีระ โรจน์พจนรัตน์รมว.วัฒนธรรม (วธ.) กล่าวปาฐกถาพิเศษ เรื่อง “นโยบายการขับเคลื่อนสังคมคุณธรรมสู่การปฏิรูปสังคมไทย” ในงานเสวนาวิชาการประเทศไทย ครั้งที่ 7 ว่า

จากการรวบรวมปัญหาคุณธรรม จริยธรรม พบว่า สังคมไทยให้ความสำคัญกับวัตถุนิยม คือ ชีวีชนกนมีอำนาจ คนรวย ไม่ใส่ใจเรื่องคุณความดีที่มีอยู่ในตัวคน ถือเป็นจุดอ่อนของสังคมไทย ถึงเวลาแล้วที่ทุกภาคส่วนต้องร่วมกันขับเคลื่อนคุณธรรม จริยธรรมให้เกิดขึ้น เป็นสังคมคุณธรรมโดยเร็ว ทั้งนี้ สังคมคุณธรรมควรประกอบด้วย 8 หลักการ คือ 1. เป็นสังคมแห่งความเป็นธรรม 2. เคารพศักดิ์ศรี และคุณค่าความเป็นมนุษย์ 3. พัฒนาจิตใจให้สูงขึ้น 4. มีสันติภาพและใช้สันติวิธีแก้ปัญหาความขัดแย้งที่เกิดขึ้นแต่ละกรณีได้ 5. เข้าใจ ตระหนัก และอนุรักษ์ความหลากหลาย



คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,350

Section: First Section/การศึกษา สาธารณสุข วัฒนธรรม

วันที่: พุธที่ 26 มีนาคม 2558

ปีที่: 14

ฉบับที่: 4905

หน้า: 13(ขวา)

Col.Inch: 7.05 Ad Value: 9,517.50 PRValue (x3): 28,552.50

ศิลปิน: ชาว-ดำ

คอลัมน์: ข่าวย่อยการศึกษา: สรุปรูปโหวตฮัจญ์ปี 58



• สรุปรูปโหวตฮัจญ์ปี 58

นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (รมว.วธ.) กล่าวภายหลังเป็นประธานการประชุมคณะกรรมการส่งเสริมกิจการฮัจญ์แห่งประเทศไทย ว่า ปี 2558 ไทยได้รับโควตาผู้แสวงบุญฮัจญ์ 10,400 คน แบ่งเป็นผู้แสวงบุญ 8,189 คน ผู้ประกอบกิจการฮัจญ์ 2,011 คน และผู้ประกอบพิธีฮัจญ์ในกรณีพิเศษ ของ ศอ.บต. 200 คน และผู้ที่เดินทางไปนอกช่วงเทศกาลฮัจญ์อีก 5 พันคน ทั้งนี้ทางประเทศซาอุดีอาระเบียเข้มงวดป้องกันโรคระบาด ขอเดือนผู้แสวงบุญทุกคนฉีดวัคซีนใช้กาฬหลังแอ่น และวัคซีนโรคเยื่อหุ้มสมองอักเสบ มีเช่นนั้นทางการซาอุฯ อาจจะไม่อนุญาตให้เดินทางเข้าประเทศ



พิมพ์ไทย

Pimthal
Circulation: 300,000
Ad Rate: 800

Section: First Section/ศาสนา/วัฒนธรรม

วันที่: พุธที่ 26 มีนาคม 2558

ปีที่: 20 ฉบับที่: 5383

Col.Inch: 13.66 Ad Value: 10,928

ภาพขาว: สืบสานประเพณีสงกรานต์

หน้า: 7(ซ้าย)

PRValue (x3): 32,784

ศิลปิน: ชาว-ดำ



สืบสานประเพณีสงกรานต์ นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานแถลงข่าวสงกรานต์ "สืบสานประเพณีไทย สุขใจไทยทั่วหล้า" พร้อมด้วย ศ.ดร.อภิรักษ์ โพษายานนท์ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ร่วมแถลงข่าว โดยมี ดร.พงศ์ศักดิ์ สุขสันต์ ที่ปรึกษา รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม นายปรารพ เหล่าวานิช เลขานุการ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เข้าร่วมงาน ณ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม กรุงเทพฯ เมื่อวันที่ 24 มี.ค.ที่ผ่านมา



คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,350

Section: First Section/-

วันที่: พุธที่ 26 มีนาคม 2558

ปีที่: 14

ฉบับที่: 4905

หน้า: 15(บนขวา)

Col.Inch: 23.42 Ad Value: 31,617

PRValue (x3): 94,851

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: ชาวพุทธยื่นหนังสือผ่านวธ. จี้รัฐให้เปิดเผยมตมส.ปี2542

ชาวพุทธยื่นหนังสือผ่านวธ. จี้รัฐให้เปิดเผยมตมส.ปี2542

● เมื่อวันที่ 25 มีนาคม ที่กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ได้มีพุทธศาสนิกชนเครือข่ายต่อต้านการบ่อนทำลายชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ประมาณ 30 คน นำโดย นายสงกรานต์ อัจฉริยะทรัพย์ ประธานเครือข่าย เข้ายื่นหนังสือ ที่พิเศษ/2558 พร้อมแนบเอกสารที่ระบุลายมือชื่อพุทธศาสนิกชน จำนวน 129 คน ถึงนายอภิรักษ์ โกษะโยธินกุล ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เพื่อร้องทุกข์ไปถึง พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี โดยมีนายกฤษศญพงษ์ ศิริ อธิบดีกรมการศาสนา (ศน.) เป็นผู้แทนมารับหนังสือ สำหรับข้อความตอนหนึ่งของหนังสือดังกล่าวได้ร้องขอให้นายกรัฐมนตรี สั่งการหรือประสานงานหน่วยงานที่เกี่ยวข้องต่อการรวบรวมพยานหลักฐานที่เกี่ยวข้องกับกรณีวัดพระธรรมกาย ตามมติมหาเถรสมาคม (มส.) ที่ 101/2542 ว่าในการประชุมของ มส.ในครั้งนั้นมีมติเช่นไร นอกจากนี้ในการประชุม มส.ครั้งที่ 10/2542 เมื่อวันที่ 11 มีนาคม 2542 และตามมติที่ประชุม มส. ที่ 101/1/2542 เมื่อวันที่ 22 มีนาคม 2542 ก็มีมติเรื่องวัดพระธรรมกาย ซึ่งทั้งหมดโดยพยานหลักฐานดังกล่าวข้างต้น อยู่ในความครอบครองของสำนักเลขาธิการมหาเถรสมาคม กรมการศาสนา (ขณะนั้น) และ

สำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติ (พศ.) นายสงกรานต์ กล่าวภายหลังการยื่นหนังสือว่า ได้นำหนังสือดังกล่าวเข้ายื่นต่อสำนักงานเลขาธิการสำนักนายกรัฐมนตรีด้วยแล้ว และผู้ที่มีรายชื่อทั้งหมดนี้ก็ต้องขอให้นายกรัฐมนตรี มีบัญชาหรือสั่งการให้บุคคลหรือหน่วยงานที่รับผิดชอบในเรื่องนี้แถลงหรือเปิดเผยมติ มส.ดังกล่าวต่อสาธารณชน เพื่อมิให้เกิดความสับสนและเคลือบแคลงสงสัยต่อการกล่าวหาของบรรพชิตกับบรรพชิต หรือบรรพชิตกับคฤหัสถ์ ดังเช่นกรณีที่น่ามวลชนออกมาเคลื่อนไหวตั้งที่ตกเป็นข่าวทางสื่อมวลชนอย่างต่อเนื่อง สร้างความเสียหายต่อพระเถระผู้ใหญ่ ซึ่งเป็นเจ้าคณะปกครองตามลำดับชั้นตลอดจนเป็นที่เสียหายต่อสถาบันพระพุทธศาสนาอย่างร้ายแรง

“ผมอยากให้เกิดความโปร่งใสในหมู่พุทธศาสนิกชนตามนโยบายของท่านนายกรัฐมนตรี ไม่อยากให้เกิดความแตกแยกมากกว่านี้ ดังนั้น หน่วยงานที่เกี่ยวข้องจะต้องทำความเข้าใจให้ปรากฏต่อสาธารณชนและสื่อมวลชนโดยเร็ว และอีก 15 วันจากนี้ผมจะมาติดตามความคืบหน้ากับท่านปลัดกระทรวงวัฒนธรรม” นายสงกรานต์ กล่าว



<h1>ข่าวสด</h1>	Section: บันเทิง/หลากหลาย			ศิลป์: สีสี่
	วันที่: พุธที่ 26 มีนาคม 2558			
	ปีที่: 24	ฉบับที่: 8884	หน้า: 21(ล่าง)	
	Col.Inch: 78.98 Ad Value: 122,419		PRValue (x3): 367,257	
Khao Sod Circulation: 950,000 Ad Rate: 1,550	หัวข้อข่าว: ปิดเทอมสองแฉพ'DoSee'ร่วมทำกิจกรรมสร้างสรรค์			

ปิดเทอมสองแฉพ'DoSee' ร่วมทำกิจกรรมสร้างสรรค์



ปิดเทอมสร้างสรรค์

“เพราะความรู้ในห้องเรียน ทำให้พวกหนูอยากเรียนรู้เพิ่มเติม อยากทดลองและนำสิ่งที่เรียนมาใช้ในการทดลองด้วยค่ะ” คำพูดสั้นๆ น้ำเสียงใสๆ ของสาวน้อยวัย 10 ขวบ “น้องไอซ์” ด.ญ.ณัฐศิกานิตตินันท์พงศ์ ที่ชักชวนเพื่อนๆ “น้องฟ้าใส” ด.ญ.กานต์พิชชา วิมูลมงคลชัย จับมือมาจับพี่ชายคนโตวัย 13 ปี “น้องวัน” ด.ช.วรรณธร วิมูลมงคลชัย เข้ามาร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ชีวหนังสือของสัตว์ผ่านการสัมผัสของศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษา (ท้องฟ้าจำลองกรุงเทพฯ)

ซึ่งทั้ง 3 คน สนุกสนานกับการนำมือน้อยๆ สัมผัสภายในกล่องและร่วมกันทายชนิดของสัตว์ ก่อนจะเดินสำรวจในพื้นที่สวนสาธารณะย่านชุมชนกุฎีจีน ที่น้องๆ ตั้งใจศึกษาแผนที่ดูดาว



น้องไอซ์ น้องฟ้าใส น้องวัน

ทางวิทยาศาสตร์และห่มอาเซียนเป็นอย่างมาก

กิจกรรมเหล่านี้เกิดขึ้นในงานแถลงข่าว “ปิดเทอมสร้างสรรค์ เปิดประตูการเรียนรู้ที่ยั่งยืน” จัดโดยสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) ร่วมกับกรมศิลปากร องค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ (อพวช.) ศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษา (ท้องฟ้า



ทพ.กฤษดา เรืองอารีย์รัชต์

จำลองกรุงเทพฯ) สำนักอุทยานการเรียนรู้ (ทีเค พาร์ค) และอีกกว่า 20 หน่วยงาน โดยมี ดร.ยงยุทธ ยุทธวงศ์ รองนายกรัฐมนตรี เป็นประธาน โดยใช้พื้นที่ร่มรื่น และใกล้แหล่งชุมชนภายในอุทยานเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระศรีนครินทร์ราชบรมราชชนนี เขตคลองสาน เป็นที่แถลงข่าว

น้องไอซ์ น้องฟ้าใส และ น้องวัน เล่าว่า บ้านของพวกเราอยู่ใกล้กับชุมชนกุฎีจีน ซึ่งเป็นชุมชนที่มี 3 ศาสนาอยู่ร่วมกัน คือพุทธ อิสลาม และคริสต์ เพื่อนๆ ที่รู้จักจึงมีศาสนาแตกต่างกันออกไป แต่ทุกคนก็ชอบและเรียนรู้จากกิจกรรมที่จัดขึ้นในส่วนต่างๆ และในช่วงปิดเทอม

พวกหนูจะชักชวนกันทำกิจกรรมที่เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์หรืออื่นๆ เพราะรู้สึกชอบทดลอง และยังได้นำความรู้จากห้องเรียนมาใช้ได้ด้วย ถึงปิดเทอมเพื่อนๆ บางคนจะไปเที่ยวห้างสรรพสินค้า แต่พวกหนูก็จะเที่ยวในแหล่งเรียนรู้ เพราะได้ทั้งสาระและความบันเทิง

ทพ.กฤษดา เรืองอารีย์รัชต์ ผู้จัดการกองทุน สสส. เปิดเผยว่าสถานการณ์ในช่วงปิดภาคเรียน มักพบปัญหาทั้งอุบัติเหตุเด็กจมน้ำ เสียชีวิต เฉลี่ย 4 คนต่อวัน หรือพฤติกรรมเด็กติดจอมากกว่า 6 ชั่วโมงต่อวัน นำมาซึ่งผลการถูกล่อลวงทางอินเทอร์เน็ต เฉลี่ย 5 รายต่อวัน



ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: บ้านเทิง/หลากหลาย

วันที่: พุธที่ 26 มีนาคม 2558

ปีที่: 24

ฉบับที่: 8884

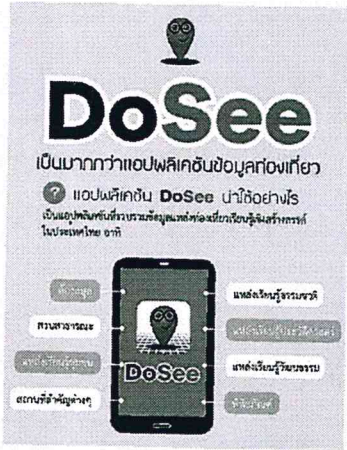
หน้า: 21 (ล่าง)

Col.Inch: 78.98 Ad Value: 122,419

PRValue (x3): 367,257

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: ปิดเทอมสองแอฟ'DoSee'ร่วมทำกิจกรรมสร้างสรรค์



และยังส่งผลดีต่อปัญหาสุขภาพ จึงเป็นโอกาสสำคัญที่จัดกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ ให้เด็กหันมาใช้เวลาว่างในช่วงปิดภาคเรียนให้เกิดประโยชน์

โครงการปิดเทอมสร้างสรรค์ ได้รวบรวมกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ผ่านการดำเนินงานด้านต่างๆ โดยสสส. ดำเนินงานในลักษณะกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ถ่ายอาสา ผูกอบรม จัดขึ้นในช่วงปิดภาคเรียน ปี 2558 ซึ่งมีอยู่กว่า 100 โครงการ เช่น กิจกรรมจิตอาสา ถ่ายกีฬาเยาวชน กิจกรรมสื่อสร้างสรรค์ แรลลี่เรียนรู้ ชุมชนสุขภาพ อบรมเทคนิคการปลูกผักสำหรับคนเมือง ซึ่งนับเป็นปีที่ 5 กับการที่สสส. ส่งเสริมกิจกรรมความรู้ช่วงปิดภาคเรียน และเป็นครั้งแรกที่ร่วมกับเครือข่ายต่างๆ สร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ประมาณ 2,000 แห่งทั่วประเทศ

“ทุกวันนี้โลกออนไลน์กลับก้าวไปอย่างรวดเร็วหนัก หลายครั้งที่เด็กๆ ไปตามแหล่งเรียนรู้มากมาย มักจะใช้เวลาแช่สถานที่เพื่อเป็นการ

จดจำรายละเอียดเหล่านั้น แต่น้อยคนนักที่จะทราบถึงที่มาของแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทางสสส. จึงนำเทคโนโลยีแอปพลิเคชัน “DoSee” เพื่อรวบรวมแหล่งเรียนรู้ของสสส. และภาคีเครือข่ายส่วนต่างๆ เข้าด้วยกัน ด้วยคุณสมบัติการค้นหาแบบตำแหน่ง จึงทำให้สามารถค้นหาแหล่งเรียนรู้ที่อยู่ใกล้ตัวได้สะดวก เพื่อให้เยาวชนใช้เป็นข้อมูลติดตามกิจกรรมที่สนใจ และสามารถสร้างโปรไฟล์ส่วนตัว



เปิดตัวแอปพลิเคชัน

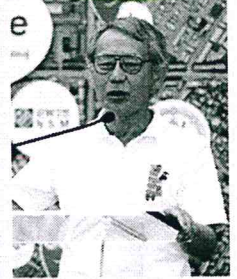
บันทึกประสบการณ์ที่ได้รับ และส่งต่อเพื่อแบ่งปันข้อมูล เมื่อเข้าร่วมกิจกรรมในพื้นที่ต่างๆ ก็สามารถ แชะ อัฟ แชร์ ถ่ายภาพและอัปเดตแนะนำแหล่งเรียนรู้ที่น่าสนใจ ให้เยาวชนอื่นเปิดรับประสบการณ์ ทำให้เด็กรู้จักคิดและเรียบเรียง พร้อมจดจำความสำคัญของสถานที่

แหล่งท่องเที่ยวต่างๆ ได้ ซึ่งในตัวแอปพลิเคชันเองสามารถเขียนเรื่องราวสั้นๆ ลงไปได้” ทพ.กฤษดา กล่าว

ในส่วนหน่วยงานภาคีเครือข่าย อย่างกรมศิลปากร ก็นำข้อมูลความรู้ในเรื่องแหล่งโบราณสถาน อุทยานประวัติศาสตร์ 9 แห่ง รวมถึงแหล่งโบราณสถานที่ยื่นทะเบียนทั้งหมดกว่า 100 แห่ง รวบรวมไว้ในระบบแอปพลิเคชัน รวมทั้งจัดกิจกรรมโครงการสอนงานศิลปกรรมสำหรับเยาวชนภาคฤดูร้อน หรือหน่วยงานของพ่อของก๊ ก็นำข้อมูลความรู้ของพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ พิพิธภัณฑ์ธรรมชาติวิทยา พิพิธภัณฑ์เทคโนโลยีสารสนเทศ และจัดรัศวิทยาศาสตร์ รวมไปถึงแอป

พลิเคชันนี้ด้วย สามารถดาวน์โหลดได้ในส่วนที่เป็นระบบแอนดรอยด์ ก่อนจะพัฒนาให้รองรับในระบบไอโอเอส

ด้าน นายยงยุทธ ยุทธวงศ์ รองนายกรัฐมนตรี กล่าวว่า ในช่วงปิดภาคเรียนอาจเป็นวิกฤตสำหรับผู้ปกครองในการหาพื้นที่หรือกิจกรรมให้เด็กๆ ได้ทำอย่างสร้างสรรค์ ซึ่งโครงการนี้นับเป็นเรื่องดีที่สสส. ประสานเครือข่ายต่างๆ เพื่อร่วมกันทำให้การปิดเทอมเป็นช่วงเวลาแห่งการเรียนรู้ผ่านกิจกรรม หรือผ่านแอป DoSee ซึ่งในอนาคตจะเชื่อมโยงกับ “โครงการกวดูรู้ทันที” ที่จะสามารถทำให้ประชาชนทั่วประเทศสามารถดู ไม่ใช่เฉพาะทราบเรื่องที่เกี่ยวข้องกับแหล่งเรียนรู้เท่านั้น แต่จะเป็นเรื่องของการทำงานอาชีพ สิทธิ กฎหมายที่ประชาชนควรจะได้รับทราบ นี่เป็นเพียงจุดเริ่มต้นเท่านั้น เพราะในอนาคตนอกจากจะเชื่อมโยงกับแอปพลิเคชันเองแล้วยังต้องเชื่อมโยงให้เข้าถึงกับพื้นที่ต่างจังหวัด เพื่อให้มีโอกาสสร้างสรรค์แหล่งเรียนรู้ต่อไป



นายยงยุทธ ยุทธวงศ์

ปิดเทอมนี้ ใครกำลังมองหาแหล่งเรียนรู้ ลองส่องดูในแอป DoSee และออกไปทำกิจกรรมสร้างสรรค์ ก็จะทำให้ปิดเทอมไม่น่าเบื่ออีกต่อไป

วิภาดา ลิจันทร์พร



ศิลปวัฒนธรรม

Post Today
Circulation: 320,000
Ad Rate: 1,500

Section: First Section/ภูมิภาค

วันที่: พุธที่ 26 มีนาคม 2558

ปีที่: 13

ฉบับที่: 4431

หน้า: A7(บขชว)

Col.Inch: 10.64 Ad Value: 15,960

PRValue (x3): 47,880

ศิลปิน: สีส

คอลัมน์: ข่าวเด่นทั่วไทย: พบองค์พระขนาดใหญ่ราว

ข่าวเด่นทั่วไทย

พบองค์พระขนาดใหญ่ราว

อุดรดิตถ์ — องค์พระสีขาวยาวขนาดใหญ่ ชื่อหลวงพ่อเมตตา
ชัยมงคล มีขนาดความกว้าง 17 เมตร สูง 35 เมตร ซึ่งญาติโยม



หลวงพ่อเมตตาแตกร้าง

สร้างถวายวัดบุพพาราม หมู่ 1 ต.บ้านโคน อ.พิชัย จ.อุดรดิตถ์
เมื่อปี 2531 แต่ปัจจุบันองค์พระสีขาวยแตกร้างทั่วทั้งองค์ จึงวอน
หน่วยงานภาครัฐจัดสรรงบประมาณซ่อมแซมบูรณะเร่งด่วน



มติชน

Matchon
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,550

Section: ประชาชน/-

วันที่: พุธที่ 26 มีนาคม 2558

ปีที่: 38 ฉบับที่: 13528

Col.Inch: 40.96 Ad Value: 63,488

คอลัมน์: สยามประเทศไทย

หน้า: 18(บน)

PRValue (x3): 190,464

ศิลปิน: สีสี่

สยาม ประเทศไทย

สุจิตต์ วงษ์เทศ

ตลาดน้ำ ตำบลท่งทอง คลองเฒ่า

“โก้เห็นตึงงู เห็นนมโก้” ท่านพระครูชัย บุนปาน ประธานฯ มติชน พูดขึ้นอย่างขำๆ ชาวอธิบดีกรมศิลปากรแจ้งความดำเนินคดีผู้เกี่ยวข้องทำลายโบราณสถานวัดกัลยาณมิตร ฝั่งธนบุรี

เพราะอธิบดีฯรู้เท่าทันอย่างลึกซึ้งต่อการรับเหมาบูรณปฏิสังขรณ์โบราณสถานยิ่งกว่าใครในสุวรรณภูมิและอาณาจักรอยุธยา

ดังนั้นท่านพระครูชัยเลยชวนกันไปตรวจช่วงสุดท้ายงานบูรณปฏิสังขรณ์ศาลาการเปรียญวัดแก้วไพฑูรย์ ในชุมชนข้าหลวงเดิม คลองสนามชัย-คลองบางประทุน บางขุนเทียน (เขตจอมทอง)

หลังจากนั้นไปเยี่ยมยาม ตลาดน้ำวัดไทร ที่ไม่มีแล้ว แต่มีอนุสรณ์เหลือไว้คือน้ำเฒ่าคลองสนามชัย และคลองบางมด หน้าวัดไทร

“ทำไมไม่เอางบมาทำความเข้าใจสภาพคลองสนามชัยที่เคยเป็นตลาดน้ำ และยังอยู่ในความทรงจำของประวัติศาสตร์สังคมของไทยอย่างแท้จริง” ท่านพระครูชัยพูดฝากไปกับสายลมให้พัดไปถึงทำเนียบรัฐบาล ที่ทำตลาดน้ำคลองผดุง พลาংশิ์ไปทางทิศเหนือวัดไทรแล้วพูดอีกว่า

“ปากคลองบางประทุน มีวัดบางประทุนนอก ย่านนั้นแหละต้องรีบมาทำให้สะอาดเร็วๆ เป็นจุดเริ่มต้น แล้วไล่สะอาดทั้งสาย รวมคลองสาขาด้วย”



ศาลาการเปรียญวัดแก้วไพฑูรย์ เดิมเป็นเรือนไทยใต้ถุนสูง แต่ถูกน้ำท่วมบ่อย ทางวัดจึงถมดินจนมีระดับเสมอกับพื้นของศาลาการเปรียญ จึงยกตัวอาคารให้สูงขึ้นมีระเบียงรอบศาลาการเปรียญ มีห้องชั้นล่างเพิ่มประโยชน์ใช้สอย เริ่มบูรณะเมื่อพฤษภาคม พ.ศ. 2555 คาดว่าจะเสร็จราวพฤษภาคม พ.ศ. 2558



ท่านพระครูชัย บุนปาน และคณะผู้ศึกษาความเป็นมาของศิลปกรรมย่านข้าหลวงเดิมนยืนสนทนาก่อนหน้าตำหนักทองวัดไทร ที่โย้เย้ทำทำโยกเยกจะยับย้อยลงไป เพราะไม่มีใครซ่อม แต่มีเงินสร้างศาลหลังใหม่ไว้ลือลือพวยอยู่ข้างๆ

ตำหนักทอง นักโบราณคดีประวัติศาสตร์ศิลปะ อธิบายว่า เป็นงานช่างยุคต้นกรุงรัตนโกสินทร์ สอดคล้องกับหลักฐานว่าวัดไทรมีการบูรณปฏิสังขรณ์ครั้งใหญ่สมัย ร.4, 5

ที่เรียกตำหนักทองก็เพราะเป็นเรือนไม้ลงรักปิดทองด้านในและด้านนอกทั้งหลัง ดูแพรวพราว แต่ลบเลือนมาก โดยเฉพาะตอนล่างของฝ้าด้านนอก

คนทั่วไปเชื่อกันตามนิทานเรื่องพันท้ายนรสิงห์ ว่าเป็นตำหนักของพระเจ้าเสือ ทรงพระราชอุทิศให้เป็นกุฏิสงฆ์ ตั้งอยู่ริมคลองสนามชัย หน้าวัดไทร